

MurciArt

music festival

20-23
julio 2020

MUBAM
Museo
Bellas Artes
Murcia



4^A EDICIÓN
Beethoven Plus

Rumen Cvetkov y Darling Dyle
Directores Artísticos

Lesster Mejías
Asesor Académico



MurciArt
Festival & Academy

IV Edición “ Beethoven Plus”

20 al 23 de julio de 2020

MUBAM
Museo de Bellas Artes de Murcia

Dirección Artística: Darling Dyle y Rumen Cvetkov

Asesor Académico: Lester Frank Mejías

Organizador: Asociación Cultural MurciArt



CARTA DE PRESENTACIÓN

Es para nosotros un orgullo y un privilegio, como Directores Artísticos del Festival, ser testigos del éxito que las tres primeras ediciones han cosechado, con más de 9.000 espectadores que han disfrutado de irrepetibles conciertos en un entorno especial e incomparable.

MurciArt es un proyecto muy ambicioso que, desde el primer momento, cuenta con lo mejor a nivel nacional e internacional, como forma de conseguir ese algo indefinible y misterioso que siempre es la consecución de una auténtica obra de arte, teniendo como escenario algunos de los espacios patrimoniales más valiosos de nuestra Región, para que ese arte supremo sea revelado a todos los ciudadanos de una forma muy especial, intentando que la música encuentre un lugar privilegiado en su alma.



Darling Dyle



Rumen Cvetkov

PRÓLOGO

La música y el lenguaje del corazón.

Un día, el amoroso Genio de los mortales se presentó ante Zeus y le hizo un ruego: "Divino Padre, dale a tus pobres mortales un lenguaje con el que expresar su alegría y el amor que sienten, pues las palabras no son suficientes".

Zeus le contestó: "¿No les he dado las lágrimas para expresar la alegría, el amor y el dolor?"

El Genio de los mortales le respondió: "Pues ni aún con las lágrimas puede expresarse el corazón de los mortales. Dales un nuevo lenguaje para el corazón, Padre mío".

Y en ese momento Zeus escuchó entre los sonidos de la esfera celeste a la Musa del canto, Él la llamó y le dijo: "Baja hasta los mortales y enséñales tu lenguaje".

La Musa del canto bajó hasta nosotros y nos enseñó los sonidos. Y, desde entonces, el corazón del hombre comenzó a hablar.

PROGRAMACIÓN CONCIERTOS MURCIART EDICIÓN 4 "BEETHOVEN PLUS"

CONCIERTO 1 > 20 julio > 21 h.

Apertura: "Bella Naturaleza"

Johaness Brahms

Quinteto en Sol Mayor, op 111 (26')

Allegro non troppo, ma con brio

Adagio

Un Poco Allegretto

Vivace ma non troppo presto

(Reina, Kowalski, Cvetkov, Mejías, Zlotnikov)

L.Van Beethoven

Sinfonía "Pastoral" versión Sexteto de cuerda (arr Fischer 1809) (38')

Allegro ma non troppo (Despertar de alegres sentimientos al encontrarse en el campo)

Andante molto mosso (Escena junto al arroyo)

Allegro (Animada reunion de campesinos)

Allegro (Relámpagos, Tormenta)

Allegretto (Himno de los Pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta)

(Kowalski, Dyle, Mejías, Cvetkov, Emme, García)

CONCIERTO 2 > 21 julio > 21 h.

El viejo "Nuevo Mundo"

L.Van Beethoven

Duo para Viola y Chelo, Con 2 Gaffas" (9')

Allegro

(Cvetkov, Zlotnikov)

Antonin Dvorak

Miniatures, op 75a (14')

Cavatina. Moderato

Capriccio. Poco Allegro

Romance. Allegro

Elegie. Larghetto

(Dyle, Kowalski, Mejías)

L.Van Beethoven

Piano Trio, op. 1, numero 2, Sol Mayor (25')

Adagio. Allegro Vivace

Largo con Espressione

Scherzo. Allegro

Finale. Presto

(Siciliano, Makhtin, Zlotnikov)

CONCIERTO 3 > 22 de julio > 21 h.

“Vienna”

Gustav Mahler

Piano Quarteto en La Menor (10’)

Nicht zu schnell

(Siciliano, Makhtin, Cvetkov, Emme)

Anton Bruckner

Intermezzo para Quinteto de cuerda en Re Menor (7’)

Moderato. Trio

(Reina, Dyle, Mejías, Cvetkov, Emme)

Anton Webern

Langsamer Satz (9’)

Langsam, mit bewegtem-Ausdruck

(Reina, Dyle, Mejías, Emme)

L. Van Beethoven

Trio de Cuerda, op. 9, #3 en Do Menor (24’)

Allegro con spirito

Adagio con espressione

Scherzo – Allegro molto e vivace

Finale – Presto

(Makhtin, Cvetkov, Zlotnikov)

CONCIERTO 4 > 23 julio > 21 h.

“Calma antes de la Tormenta”

Robert Schumann

Piano Quarteto, op 47, en Mi Bemol Mayor (28’)

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo

Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II

Andante cantabile

Finale: Vivace

(Julia, Makhtin, Cvetkov, Zlotnikov)

L. Van Beethoven

Quinteto de Cuerda, op 29, “La Tormenta” (34’)

Allegro moderato

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro

Presto

(Reina, Dyle, Cvetkov, Mejías, Emme)



DARLING DYLE
Violínista

Concertino y fundador de la Orquesta de Cámara Solistas Mediterráneos. Co-Director Artístico de MurciArt Music Festival. Primer violín y fundador de Huberman Ensemble. Concertino invitado de la Orquesta Reino de Aragón. Desde el año 2004 ocupa el puesto de concertino titular de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, concertino-director de la Orquesta de Cámara de la Sinfónica de la Región de Murcia.

Inicia sus estudios de violín desde muy temprana edad en la Escuela de Música de Tirana (Albania). Finaliza con las más altas calificaciones de Grado Medio en la Academia de jóvenes talentos del Liceo Artístico (Jordan Misja) de Tirana. Posteriormente ingresa como miembro de la Orquesta Nacional de Jóvenes de Tirana donde realizan varias giras actuando en los mejores escenarios en países como Grecia, Italia, Francia, Alemania, Bélgica y España bajo la dirección del maestro Zhani Ciko. Es galardonado con segundo premio y mención de honor en dos ediciones del Concurso Nacional de violín de Jóvenes Intérpretes de Albania. En el año 1994 se traslada a España e ingresa en el Conservatorio Superior de Murcia bajo la Cátedra del maestro D. Joaquín Palomares, con quien finaliza sus estudios con las más altas calificaciones y donde posteriormente obtiene el Premio Fin de Carrera y el diploma de profesor superior en la especialidad de violín y música de cámara.

Ha recibido clases magistrales de música de cámara con maestros de la talla de Mikhail Kopelman (Cuarteto Borodin, Cuarteto Tokio), Jordi Mora (Catedrático de Música de Cámara) y François Fernández (Conservatorio Nacional Superior de Música de París). En el curso 2001/02 y 2015 ocupó la plaza de Catedrático de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Murcia Manuel Massotti. Imparte clases magistrales de violín por cuarto año consecutivo en Sent-Me (Simposium-Encuentro de Nuevas Tendencias en Música y Educación) organizado por el Ayunt. de Cocentaina (Alicante). Ha colaborado con directores de gran prestigio como Tamás Vásáry, Alexander Vedernikov, Cristian Badea y Manuel H. Silva entre otros, y con solistas de renombre internacional como Mischa Maisky, Pierre Amoyal, Lluís Claret, Aron Rosand, Steven Isserlis, Ara Malikian, Sol Gabeta y Asier Polo entre otros. Ha actuado en varias ocasiones como solista con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante, Filarmónica de Czestochowa (Polonia), y Orquesta de Cámara "Amicitia". En la temporada 17-18 grabó un CD con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y bajo la dirección del maestro Manuel Hernández Silva el concierto para violín y orquesta del compositor Manuel Moreno Buendía.





RUMEN CVETKOV
Viola Solista

Profesor de viola conservatorios de Tilburg (Holanda) y Sofia (Bulgaria)

Miembro Fundador Solistas Mediterraneos

Desde su debut como solista a los 8 años, Rumen Cvetkov ha actuado en los escenarios mas importantes de todo el mundo como Berliner Filharmoniker Hall, Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall (Londres), Mozarteum (Salzburgo), Walt Disney Hall (Los Angeles), Pallacio de Bellas Artes (Mexico), Chicago Symphony Center, DESINGEL Concert Hall (Amberes), Bulgaria Hall, entre otros.

Sus apariciones en festivales incluyen el Festival del Mar Rojo (Israel), San Moritz, Atenas, Zagreb, así como "Música en la Ciudad Vieja" y "Mes de la Cultura Europea".

Ha sido artista y profesor invitado para el Van Cliburn Instituto y el Festival de Música de Cámara de Texas en Fort Worth, Estados Unidos. En el verano de 2012 fue profesor invitado por Schlern Music Festival en Suiza, donde ha colaborado con músicos como Zakhar Bron, Misha Maisky y Natalia Gutman.

Rumen Cvetkov ha compartido escenario con algunos de los músicos de la talla como Ida Haendel, Bernard Greenhouse, Mihail Muntian, Sir Harold Martina, Jose Feghali, Christian Tetzlaff, Vladimir Mendelssohn, Roger Chase, Michael Flaksman, Jose Gallardo, miembros de los cuartetos Borromeo, Kronos, Aviv y Verdi. En el otoño de 2007 ha colaborado con Silk Road Project de Yo Yo Ma realizando Brahms Quinteto en un concierto organizado por el Museo de Arte de Chicago.

En la temporada 2008-2009, Cvetkov fue solista de viola y lider artístico de la Orquesta de Cámara de Tilburg (Magogo Kamerorkest der Nederlanden). Desde 2009 es solista de viola de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

Su experiencia como viola solista incluye conciertos con directores como Bernard Haitink, Riccardo Chailly, Zubin Mehta, Kent Nagano, Placido Domingo, Rossen Milanov, Alan Gilbert, entre otros. Recientemente, fue viola solista del Palau de les Arts Reina Sofia, por una invitación personal de Maestro Zubin Mehta.

En Bulgaria, Cvetkov estudió con Georgy Naidenov (alumno de Fiydor Druzhinin), Estados Unidos con Misha Galaganov, Roger Chase y Shmuel Ashkenasi. Ha colaborado como profesor con Vladimir Mendelssohn en el Royal Conservatorie de Holanda.

En sus conciertos actua con una viola única hecha por Simon Schodler circa 1785, y llamada "El Tiempo" (The Time).





LESSTER FRANK MEJÍAS ERCIA
Violínista

Nace en la ciudad de Cienfuegos(Cuba). Comienza sus estudios musicales a la edad de seis años en el Conservatorio Ignacio Cervantes de su ciudad natal con Emilia Bondarenko, y posteriormente en la Escuela Nacional de Arte de La Habana con Eduardo Cana Flores. Termina sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Matrícula de Honor en la clase del catedrático Luis Llácer. Fue viola solista de la Orquesta de Cuerdas del R.C.S.M.M bajo la dirección del maestro Lutz Kohler. Ha recibido clases de los maestros Octavio de Juan, C. Polyzoides, B. Novotny, Thuan Do Minh, Alan Kovacs, Ashan Pillai.

Entre los años 2007 y 2009 fue alumno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid (Escuela Superior de Música Reina Sofía). En esta etapa tiene el placer de trabajar con grandes maestros como Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazy, Menahem Pressler, Bruno Canino, Diemut Poppen, Bruno Giuranna, Alasdair Tait, Jacques Zoon,, Zakar Bron, Jean-Jacques Kantorow, Ralf Gothoni, Eldar Nebolsin, Antoni Ros Marbá, Stefan Lano, Juanjo Mena, entre otros.

Ha sido invitado a colaborado con diferentes orquestas tales como Orquesta y Coro Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, entre otras, así como también miembro fundador de Solistas Mediterráneos.

Desde 1995 es viola del Quinteto de Cuerda Diapasón, con el que participa en numerosas giras, festivales de música de cámara y conciertos por todo el mundo.

En la actualidad es profesor de viola en el Conservatorio Profesional de Música de San Javier, profesor en la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM),

En sus conciertos Lesster Frank toca con una viola TIMOFEI PODGORNÝ de 1943.





JESÚS REINA
Violínista

Jesús Reina ha sido descrito como un violinista con un “bello sonido caracterizado por una verdadera musicalidad, temperamento y carisma” (El País). Ha actuado con orquestas como la del Teatro Mariinsky, Orquesta de Cámara de Munich, del Centro Nacional de Artes (Canada), Sinfónica de Asturias, Sinfónica de Barcelona, y Filarmónica de Málaga.

También ha colaborado con Valery Gergiev, Eiji Oue, Pinchas Zukerman, Amanda Forsyth, Paul Neubauer y Øyvind Gimse. Jesús Reina ha actuado en reconocidas salas: Weill Hall de Carnegie Hall, Steinway Hall, Wigmore Hall, Royal Festival Hall, Wiener Konzerthaus, Wiener Saal, Sala Glinka de la Filarmónica de San Petersburgo, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de Barcelona, Palau de Valencia y Teatro Cervantes.

Su CD debut para Sony Classical de los conciertos de Paganini y Tchaikovsky, con la Filarmónica de Málaga y Salvador Vázquez, se lanzará próximamente. Reina ha recibido varios premios culturales: “Puerta de Andalucía”, “Labor Musical del Año” y “Medalla de Honor” de Málaga. Jesús Reina se inició con su abuelo José Reina tocando verdiales (folclore malagueño). Eventualmente se graduó con un máster por la Manhattan School of Music, con Patinka Kopec y Pinchas Zukerman, recibiendo el galardón Raphael Bronstein.

Próximamente tiene conciertos con orquestas de Chile, Port Angeles (Estado de Washington), Timisoara y Ploiesti (Rumanía) y en el reconocido festival Røros, apareciendo en la televisión Nacional de Noruega. Otras apariciones televisivas a destacar son las del programa y concurso Tierra de Talento de Canal Sur, conducido por el actor Manuel Sánchez, donde el violinista malagueño ha ejercido de jurado junto a los reconocidos India Martínez, José Mercé y Carlos Álvarez.

Jesús Reina es el cofundador y director, junto a la violinista Anna Nilsen, del Festival Internacional Málaga Clásica y la Academia Internacional Galamian, donde también es profesor de violín y viola. Con la colaboración de Fundación Unicaja, la academia está ubicada en la histórica Sala Unicaja de Conciertos María Cristina.





ROBERT KOWALSKI
Violínista

Robert Kowalski, concertino de la Orquesta della Svizzera Italiana, Suiza, cautiva al público con su peculiar sonido, cálido y único, y, simultáneamente, por su musicalidad vivaz pero noble. Su carrera artística parece haber sido predeterminada, cuando su madre le compra un pequeño violín antes de su nacimiento. Es con este instrumento, con el cual recibe sus primeras lecciones. Sólo cuatro años más tarde, realiza su debut, interpretando el concierto para violín en mi menor de Mendelssohn con la Orquesta Filarmónica Báltica.

El repertorio en solitario de Robert Kowalski abarca desde el barroco hasta la música actual. Aparece regularmente como solista y músico de cámara en festivales de música por toda Europa, Estados Unidos y Asia, actuando en renombradas salas de conciertos como Mozarteum en Salzburgo, Musikhalle en Hamburgo y Carnegie Hall en Nueva York. Robert es galardonado en diversos concursos internacionales, entre ellos, Tansman International Competition of Musical Personalities and Young Artists Award of the Polish Ministry of Culture. Además, fue el primer músico en ser reconocido con el Young Creators Award por el alcalde de su ciudad natal, Gdansk, Polonia.

Nacido en 1985, Kowalski estudió en Alemania y Suiza con Waleri Gradow y recibió el apoyo de Kolja Blacher y Ana Chumachenko. Además, su crecimiento musical estuvo fuertemente influenciado por Bernard Greenhouse, Ivry Gitlis e Ida Haendel. Robert ha colaborado con destacadas personalidades musicales como Vladimir Ashkenazy, Martha Argerich y Julian Rachlin, quienes han sido una enorme fuente de inspiración para él. Lo más destacado de la temporada 2016/17 incluye, entre otros, un recital en Musikverein de Viena y una grabación del concierto de violín de Richard Strauss con la Orquesta de la Svizzera Italiana y Markus Poschner, que será lanzado en 2017 bajo el sello discográfico de CPO.

Robert Kowalski, siempre en la busca de ampliar nuevos horizontes musicales, actualmente se ha unido al mundialmente conocido Szymanowski String Quartet.

Kowalski toca un violín G.B. Guadagnini, del 1767, el cual años atrás, fue tocado por Joseph Joachim y nombrado por el gran maestro alemán.





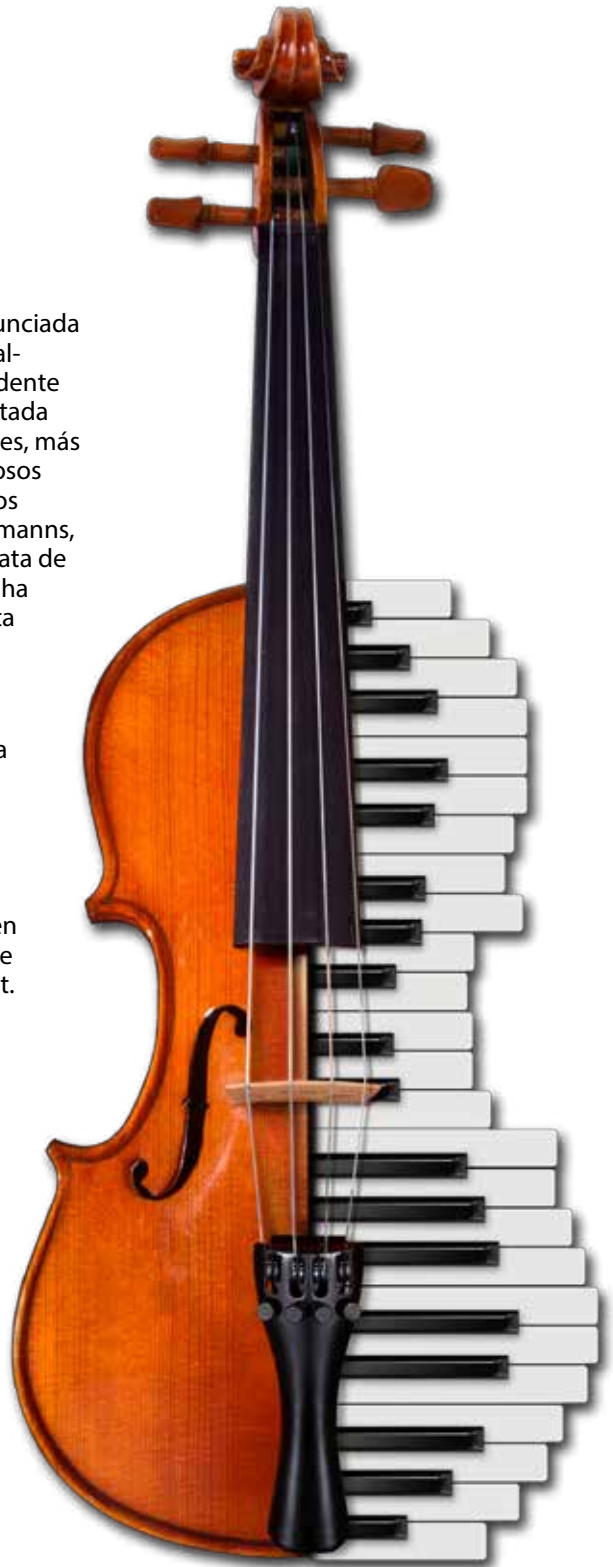
JULIA SICILIANO
Pianista

La galardonada pianista de concierto, Julia Siciliano ha sido anunciada como música con "fabuloso poder creativo" por el Bonn General-Anzeiger. La Sra. Siciliano se ha convertido en un talento ascendente muy respetado y esperado en el escenario mundial, siendo invitada como solista artista de muchas orquestas prestigiosas y festivales, más recientemente con Motor City Symphony, ganadora de numerosos concursos de piano locales e internacionales, Julia ha ganado los principales premios en el Concurso Internacional de Heida Hermanns, Concurso de Piano de Iowa, Concurso Nacional de MTNA y Sonata de Beethoven Competencia: Activa como músico de cámara, Julia ha sido invitada a tocar con los jugadores de cámara de la Orquesta Sinfónica de Cincinnati, y ha dado numerosos recitales con las estrellas de Metropolitan Opera Amanda Pabyan, Eric Owens y Marina Domashenko.

Julia tiene una carrera profesional activa tanto en música solista como de cámara en distintos escenarios de América del Norte, América Central, Europa y Asia. Ha actuado varias veces en vivo en la estación de radio WFMT de Chicago, el histórico Scarab Club de Detroit, el Cincinnati Music Hall, el Consulado de Bulgaria en la ciudad de Nueva York, el Kioi Hall en Tokio, el Teatro Falcone Borsellino en Ragusa, Italia, el Teatro Orpheum en Sioux City, Iowa, Teatro Nacional de Guatemala, Parvis de l'église Notre-Dame d'Espérance en Cannes, Chateau Haute Sarpe en St. Emilion y la sede de Deutsche Telekom en Bonn.

Su álbum debut como solista "Dream Catchers", un álbum de dos discos con obras a pequeña escala de Beethoven, Schumann, Schubert, Ravel y Debussy, se lanzó en 2016 con gran éxito. La revista Fanfare declaró que "este lanzamiento tiene mérito como un hito en su carrera" y no deja "ninguna duda sobre la devoción y la seriedad del enfoque de Siciliano hacia la música". La revista Gramophone elogió su "técnica fina y musicalidad natural", destacando su "delicadeza magistral, movimiento armónico y sincronización" en Imágenes de Debussy II.

Siciliano tiene títulos de la Eastman School of Music, donde estudió con Nelita True, y de la Universidad de Michigan, donde estudió con Logan Skelton.





JUAN IGNACIO EMME
Violonchelista

Juan Ignacio comienza sus estudios de violoncello en Mendoza, Argentina, en el año 1995 con el solista de violoncellos de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Hacia el año 2003, continúa sus estudios en Buenos Aires bajo la tutela del maestro Juárez Johnson. En el año 2006 se gradúa en el Conservatorio Beethoven de Buenos Aires, obteniendo su título superior en violoncello.

En el 2007 gana una beca para estudiar en la "Buchman-Mehta School" de la Universidad de Tel Aviv con el maestro Hillel Zori, siendo solista de la orquesta y miembro del Cuarteto estable de dicha universidad. En 2008, participa en el Congreso Internacional de Violoncello de la "Israel Cello Society" recibiendo clases con profesores de renombre internacional como Janos Starker, Uzi Wiesel, Tsuyoshi Tsutsumi, Bernard Greenhouse, entre otros.

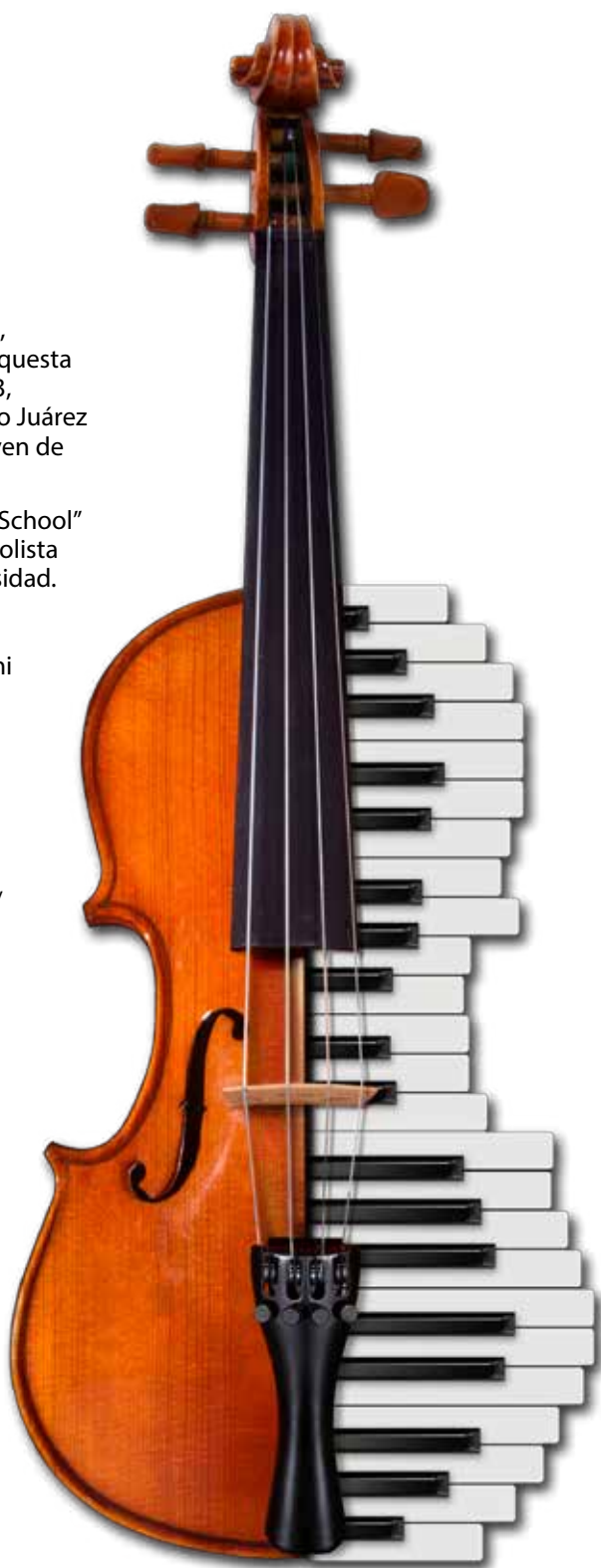
A partir del 2009, realiza sus estudios de "Artist Diploma" en el prestigioso conservatorio "The Colburn School" en Los Angeles, California.

Paralelamente a sus estudios, ha participado como solista de violoncellos durante varios años, de la orquesta del festival "Schleswig-Holstein" en Alemania, así como también de la YOA/OJA "Orquesta Juvenil de las Américas".

Ha realizado conciertos de solista con varias orquestas en diferentes países, tales como Argentina, El Salvador, EE.UU y España. También con formaciones de música de cámara ha realizado giras tanto en América como en Europa.

En 2011, fue seleccionado por su versatilidad, para grabar como violoncellista principal de "Esession strings", agrupación en la cual sigue como miembro estable hasta la fecha, grabando para muchos de los principales productores de cine y televisión de Los Angeles, para los productores de música en los EE.UU, España y Latinoamérica, y para el grupo CMH.

Actualmente se desempeña como Solista de violoncellos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.





KYRIL ZLOTNIKOV
Violonchelista

Nacido en Minsk, Bielorrusia, en el seno de una familia de músicos profesionales, Kyril Zlotnikov comenzó sus estudios en la Academia Estatal de Música de Bielorrusia con el profesor Vladimir Perlin. Continuó sus estudios en Israel con el Prof. Uzi Wiesel y Hillel Zori, completando su educación musical bajo la dirección del Prof. Michael Khomitzer en la Academia de Música y Danza de Jerusalén Rubín. Mientras era estudiante, Kyril Zlotnikov participó en clases magistrales y cursos con músicos tan prominentes como Isaac Stern, Yo-Yo Ma, Natalia Gutman, Boris Pergamenschikow, Aldo Parisot y Georgy Kurtag. Desde 1991, Kyril Zlotnikov recibió una beca de la Fundación de Cultura América-Israel, ganó premios en muchos concursos, incluidos el Concurso Clairmont, el Concurso Braun-Roger Siegl, el Premio Pierre Tarcali.

Es miembro fundador de la reconocida por su creatividad artística, uno de los cuartetos jóvenes más dinámicos y emocionantes que se presentan actualmente: The Jerusalem Quartet. Los músicos han estado dando múltiples actuaciones en todo el mundo y se han convertido en el cuarteto de cuerda líder de Israel. Desde 2002, el Cuarteto de Jerusalén graba exclusivamente para Harmonia Mundi.

Junto con sus extensas apariciones en música de cámara, Kyril Zlotnikov ha actuado y ha sido transmitido como solista con orquestas de renombre internacional, como la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta Sinfónica de Ludwigsburg, la Orquesta Gulbenkian, la Orquesta West-Eastern Divan, la Orquesta de Jerusalén y disfruta de la colaboración artística con directores aclamados como Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Lawrence Foster, Asher Fish, Simone Young. Tiene un amplio repertorio que abarca las importantes obras de violonchelo del barroco, el período clásico, la música romántica y contemporánea.

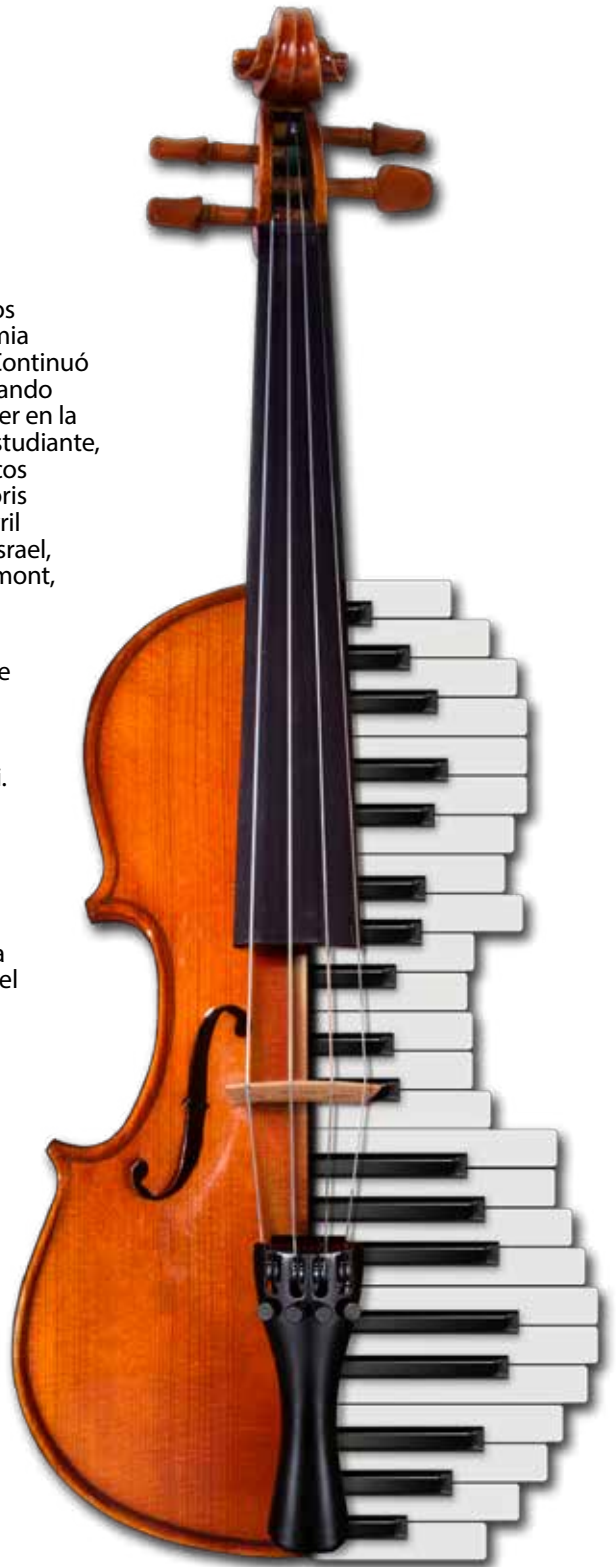
Kyril Zlotnikov es un invitado habitual en los principales festivales de música de cámara, como el Festival Proms, el Festival Verbier, Vancouver, Gstaad, Salzburg, Rheingau, Ravinia, Schleswig-Holstein, los festivales de Jerusalén y Schwetzingen, entre otros. Recitalista y músico de cámara, Zlotnikov ha compartido el escenario con los artistas más destacados de la actualidad, como Daniel Barenboim, Andrés Schiff, Elisabeth Leonskaja, Pierre Boulez, Elena Bashkirova, Mitsuko Uchida, Natalia Gutman, Tabea Zimmerman, Miriam Fried, Michael Tree, Asher Fish, Nikolaj Znaider, Lang Lang, Itamar Golan, Martin Fröst.

Kyril Zlotnikov se ha desempeñado como miembro del jurado en varias competiciones internacionales, incluida la ARD International Music Competition en Munich 2016.

Desde 2001 hasta 2012, Kyril Zlotnikov fue violonchelista principal y profesor del grupo de violonchelo en la "Orquesta West-Eastern Divan" con el maestro Daniel Barenboim. También participó con frecuencia en proyectos especiales y giras de la Orquesta Staatskapelle de Berlín como violonchelista principal.

Entre muchas grabaciones con el Cuarteto de Jerusalén, Zlotnikov ha grabado los tríos completos de piano de Mozart con el maestro Daniel Barenboim y el violinista Nikolaj Znaider. Los dos CD fueron lanzados por EMI en abril de 2006.

Kyril Zlotnikov toca un violonchelo Giovanni Battista Ruggieri de 1710 que le fue prestado generosamente de una colección privada.





DIMITRI MAKHTIN
Violinista

Nacido en San Petersburgo en 1975, Dmitri Makhtin comenzó su educación musical a la edad de 4 años con sus padres, ambos violinistas profesionales de la Orquesta Filarmónica de San Peterburg. En 1981 ingresó al Conservatorio para niños altamente talentosos. En 1989 ganó el premio del Concurso Nacional para Jóvenes Violinistas en Novossibirsk, Rusia.

En 1990, obtuvo una beca de la Fundación de Jóvenes Músicos en los Estados Unidos y dio sus primeros recitales en Nueva York, San Francisco, Los Ángeles y Dallas. De 1992 a 1995 continuó su educación musical con los profesores P. Hirshborn y H.Krebbbers. Ganó los siguientes concursos internacionales: concurso de violín Kloster Schontal, Premio Paganini y Louis Spohr, Tibor Varga, Montreal, Sibelius y Pretoria.

Dmitri Makhtin hizo su debut francés en París en 1997 con el Maestro Svetlanov y la Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia, luego, su debut estadounidense en 1998, con la Orquesta de Cleveland y el Maestro Slatkin. A partir de entonces, apareció con orquestas como: Het Residentie, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orquestas Filarmónicas y Sinfónicas de San Petersburgo, Orquestas de Radio y TV de Sydney, Orquesta Filarmónica de Montecarlo, Orquesta Nacional de Montpellier, Orquesta Nacional de Montpellier, Nueva Sinfonietta Amsterdam, Orquesta de Cámara de Ginebra, Filarmónica de Praga, Solistes Européens du Luxembourg y la Orquesta Sinfónica de Radio Sueca.

Actuó con directores como Evgeny Svetlanov, Leonard Slatkin, James de Priest, Sakari Oramo, Jiri Belohlavek, Alexander Dmitriev, Jerzy Semkow, Yuri Temirkanov, Nikolai Alexeev, Jean-Claude Casadesus.

Activo intérprete de música de cámara, ha actuado en prestigiosos festivales como la Plaza de las Artes en San Petersburgo, Lisboa, Folles Journées de Nantes, Roque d'Anthéron, Musique en Côte Basque, Salzburgo y Festival de Saint-Denis.

El Trio Boris Berezovsky, Dmitri Makhtin, Alexander Kniazev, grabó un DVD de las Piezas de Tchaikovsky para piano, violín y violonchelo y el Trío Elégiaque "A La mémoire d'un grand artiste" presentado en el canal de televisión ARTE y NHK en Japón. Recibieron por este DVD el premio Diapason de 4 estrellas. El CD (Warner Classics International) con B.Berezovsky y A.Kniazev, Chostakovitch's Trio n° 2 y Rachmaninov's Trio Elégiaque n° 2 recibió varios premios como el Choc de la Musique en Francia, Gramophone en Inglaterra, Echo Classic en Alemania.

Un trío de Mendelssohn con A.Kniazev y B.Berezovsky fueron liberados y recibieron el premio «Eco». Su último disco grabado para Lontano es una selección de Sonatas y Partitas de Bach.

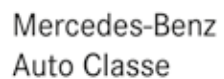
En 2011, Dmitri Makhtin fue invitado a una gira con la Orchestre National de Lille y el Maestro Casadesus para el 25 aniversario de la orquesta, conciertos en el Folle Journée de Nantes y el Folle Journée Tokyo ... También fue invitado por Vadim Repin para tocar en su Carte Blanche. Sus próximos proyectos incluyen conciertos en Folles Journées de Nantes, Tokio, en Anvers con Andrei Korobeinikov, Moments Musicaux de La Baule con Boris Berezovsky, Orquesta Filarmónica de Hong Kong y Dallas Symphony Orchestra con Jaap van Sweden.



Patrocina



Colabora



Sede



murciartfestival.com

E-mail: murciartfestival@gmail.com

Facebook: @murciart Twitter: @MurciArtFest

Instagram: @Murciart Festival

Teléfonos +34 666 933 420 / +34 639 627 715